

202M



saison

2019 / 2020



ensemble202m.fr

2019 / 2020

sonnnaire



Introduction	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	3
Artiste associé	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	4
Saison 2019 / 2020	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	5
Agenda	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	32
Partenaires	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	34
Contacts	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	35



L'Ensemble 2e2m est l'un des premiers et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Avec plusieurs centaines de créations à son actif, il est un interprète incontournable des scènes musicales nationales et internationales.

Implanté en région parisienne depuis sa création en 1972 par le compositeur Paul Méfano, 2e2m a sans cesse su se réinventer et occupe une place phare dans le paysage de la création musicale contemporaine, aussi bien en France que dans le monde.

2019 marque un nouveau tournant pour 2e2m avec la nomination du compositeur et interprète Fernando Fiszbein en tant que directeur artistique.

Une nouvelle direction artistique entre continuité, innovation et transversalité pour une dynamique proactive et nomade.

Laboratoire de création pluridisciplinaire, 2e2m invite des artistes associés de toutes disciplines, horizons et cultures, dès la genèse du processus de création : vidéo, arts plastiques, danse, cirque, théâtre.

Désireux de décloisonner les formes et genres musicaux, l'ensemble s'aventure hors des scènes traditionnelles vers de nouveaux réseaux et lieux associés à d'autres styles musicaux : jazz, musiques du monde, techno.

Dans un souci de responsabilité sociale, 2e2m se veut acteur de la société contemporaine en établissant de nouvelles passerelles entre création artistique et publics.

Fernando Fiszbein
directeur artistique



Artiste associé



Yann Chapotel
vidéaste

Yann Chapotel étudie le cinéma à l'université Paris VIII et réalise en 1994 son premier court-métrage, *La Jeune fille à la fenêtre*, tourné en super 8 lors d'un voyage de trois mois en Inde. Il met en scène en 1999 son second court-métrage, *Ricochet*, avec l'aide du Conseil Régional des Pays de la Loire. D'autres courts suivront, prenant le chemin de l'expérimentation formelle autour de la thématique du Temps et de sa représentation.

Depuis 2007, il est également le monteur des films de l'artiste Camille Henrot, notamment de *Grosse fatigue*, Lion d'argent à la Biennale de Venise 2013.

En 2015, il crée les scénographies vidéos de deux opéras mis en scène par Jacques Osinski au théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet, *Avenida de Los Incas 3518* de Fernando Fiszbein et *Lohengrin* de Salvatore Sciarrino. Pour ce travail, il obtient le Prix de la Critique du meilleur créateur d'éléments scéniques pour un spectacle musical.

En 2016, le scénographe Richard Peduzzi l'invite à concevoir et réaliser les vidéos animant l'intérieur des vitrines de l'exposition historique de Chaumet à la Cité Interdite de Pékin.

Il continue sa collaboration avec Jacques Osinski et la compagnie l'Aurore Boréale en réalisant la scénographie vidéo de *Lenz*, créé à Nanterre-Amandiers en 2018.

Par ailleurs, le dessin et la photographie prolongent son activité de vidéaste, questionnant le hasard ou encore la tension formelle entre continuité et discontinuité.

2021



saison

2019 / 2020



2019 / 2020

Bureau 470

Chronique d'une révolution ratée de l'efficacité

Opéra de poche pour 4 chanteurs et 4 musiciens

L'efficacité est, dans son sens le plus commun, la capacité à accomplir une tâche dans le cadre spatio-temporel le plus limité possible, en ayant recours à un minimum de moyens. Or, cet impératif d'efficacité imprègne notre quotidien et devient une obsession professionnelle, mais aussi personnelle. L'efficacité agit aujourd'hui comme un filtre qui altère notre perception du réel, la limite, l'enferme.

BUREAU 470 pousse l'efficacité jusqu'à l'absurde en mettant en scène quatre employés de bureau qui assistent, impuissants, au craquèlement d'un modèle qui, aussi efficace soit-il, n'est pas viable. Au cœur de ce microcosme bureaucratique, Ramirez, parangon d'efficacité, va voir voler en éclat les repères de toute une vie construite autour de cette obsession, lorsqu'un jour, pendant une seconde, il décide de laisser un affect entrer dans son monde...

Musique

Tomás Bordalejo

Direction musicale

Alphonse Cemin

Livret

Facundo Di Stefano

Mise en scène

Diana Theocharidis

Claudia

Sabrina Pedreira / Patricia Villanova

Sujet O

Tamara Odon / Rosario Messiano

Ramirez

Sebastian Sorarrain

Cortina

Norberto Mirando / Jhosue Miranda

Pascal Contet

accordéon

Maxime Echardour

percussion

Amaryllis Billet

violon

Louis Siracusa

contrebasse



Argentine, Buenos Aires
Centro de Experimentación
del Teatro Colón (CETC)

Vendredi 2 et samedi 3 août 2019 • 20h

Dimanche 4 août 2019 • 17h

2019 / 2020

Los intrépidos en sus máquinas sonoras

Les musiciens français et argentins ont toujours entretenu des liens forts. Piazzolla a étudié à Paris avec Nadia Boulanger, Beatriz Ferreyra a travaillé dans l'atelier de Pierre Schaeffer. Et depuis lors (années 50), les exemples se multiplient. Parmi eux, Gustavo Beytelmann, l'un des plus grands pianistes de tango argentin, un improvisateur de génie et compositeur expérimental. Mais aussi, Lucas Fagin qui mêle instruments acoustiques et électriques avec des sons directement hérités des développements de la musique électronique. Également au programme, Raphaël Cendo et Marco Suárez-Cifuentes ainsi que György Ligeti et Philippe Hurel.

Gustavo Beytelmann

Al declinar el día

accordéon, vibraphone, piano,
violon, contrebasse

György Ligeti

Automne à Varsovie et *Fém*

études pour piano solo

Raphaël Cendo

Scratch data

percussion solo et électronique

Lucas Fagin

Cronica del oprimido

contrebasse solo et électronique

Philippe Hurel

Plein-jeu

accordéon solo et électronique

Marco Suárez-Cifuentes

Crisálida

violon solo et électronique

Pascal Contet

accordéon

Maxime Echardour

percussion

Alphonse Cemin

piano

Amaryllis Billet

violon

Louis Siracusa

contrebasse



Argentine, Buenos Aires
Centro de Experimentación
del Teatro Colón (CETC)

Mardi 6 août 2019 • 21h

2019 / 2020

Cour et Jardin

A l'occasion du Festival Cour et Jardin, nous vous invitons chez l'habitant ! Dans ce cadre intimiste, venez découvrir deux pièces au rythme endiablé entre slam américain, mime, percussions corporelles et humour !

Jacob TV

Grab it!

saxophone et ghettoblaster

Alexandre Esperet

Ceci n'est pas une balle

mime, percussions corporelles et bande

Philippe Caillot

saxophone

Elisa Humanes

percussion



Champigny-sur-Marne

Chez l'habitant

18 avenue Maxime Gorky

Samedi 28 septembre 2019 • 17h

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles

2019 / 2020

Komitas et ses contemporains

Dans le cadre du 150e anniversaire de Komitas, découvrez la musique de ce compositeur arménien légendaire, mise en parallèle avec celle de deux de ses contemporains français, Ravel et Debussy. Pour ce concert exceptionnel, les œuvres de Komitas seront interprétées dans de nouvelles orchestrations par le compositeur Petros Shoujounian.

Komitas

Gantché Kerouk

Kélé kélé

Lé Lé Yaman

Dzidzernak

Tchinar es

Andouni

Karoun a

Al Ayloughes

Voghperk

Oror

Kerouk

Maurice Ravel

Chants populaires

Kaddish

*Cinq mélodies
populaires grecques*

Tripatos

Claude Debussy

*Noël des enfants qui
n'ont plus de maison*

Beau Soir

Pierre Roullier

direction musicale

Petros Shoujounian

orchestrations

Anna Kasyan

soprano

Adam Barro

baryton-basse

2e2m

Jean-Philippe Grometto flûte

• **Véronique Fèvre** clarinette •

Jean-Marc Liet hautbois •

Alain Huteau, Clément Delmas
percussions • **Anaïs Perrin,**

Manon Philippe violons

• **Claire Merlet** alto •

David Simpson violoncelle •

Louis Siracusa contrebasse



Paris, La Madeleine

Place de la Madeleine, 75008

Samedi 28 septembre 2019 • 20h

De 10 à 40 euros • réservations • ensemble2e2m.com

2019 / 2020

Festival Melos-Ethos

Direction la Slovaquie et le Festival international Melos-Ethos à Bratislava pour un concert monographique consacré à Georges Aperghis, compositeur français inclassable, qui, toujours, a affirmé sa liberté d'artiste et sa volonté de n'appartenir à aucune école.

Georges Aperghis

Récitations n°7, 10 et 14

soprano

Cinq Couplets

soprano et clarinette

Graffitis

percussion solo

Simulacre I

soprano, clarinette, percussion

Les Sept crimes de l'amour

soprano, clarinette, percussion

Angèle Chemin

soprano

Clément Caratini

clarinette

Elisa Humanes

percussion



Slovaquie, Bratislava
Klarisky Concert Hall

Samedi 9 novembre 2019 • 19h

2019 / 2020

Tierra de nadie

Au programme, trois créations mondiales : celles de Sofía Martínez et Javier Elípe, toutes deux commandes du Centro Nacional de Difusión Musical espagnol, ainsi qu'une nouvelle œuvre de César Camarero.

Le concert s'articulera également autour du ciné-concert, *Tierra de nadie*, imaginé par le compositeur José Manuel López López et le cinéaste et vidéaste Pascal Auger.

Quatre œuvres composées par Hitomi Kaneko, Bo Zhang, Misaki Goto et Maxime Vergnol, étudiants de l'Atelier de Composition de l'Université de Paris 8, viendront compléter le programme.

César Camarero

Es preciso extender el desierto de la sombra hasta las orillas del huracán, en recuerdo de José Luis Delás création mondiale
clarinette et violoncelle

Sofía Martínez

Le chêne et le roseau
création mondiale
harpe et violoncelle

Javier Elípe Gimeno

Axis of Reality création mondiale
clarinette, harpe, trombone,
violoncelle et électronique

José Manuel López López

Tierra de nadie
clarinette basse et vidéo
> vidéo de Pascal Auger



Paris, Colegio de España

7 E Boulevard Jourdan, 75014

Jeudi 12 décembre 2019 • 20h

Hitomi Kaneko

Espace des dialogues
trombone, violoncelle et
électronique

Bo Zhang

Rainbow's End II
harpe et électronique

Misaki Goto

Ovum
harpe, violoncelle
et électronique

Maxime Vergnol

Cycle
clarinette, violoncelle et
électronique

Iván Solano

clarinette

Lucas Ounissi

trombone

Marion Lénart

harpe

David Simpson

violoncelle

2019 / 2020

Foxtrot Délirium

Maître incontesté du ciné-concert, Martin Matalon met en musique un petit bijou d'humour d'Ernst Lubitsch, *La Princesse aux huitres*. Sur un rythme trépidant, le réalisateur dresse une satire burlesque et pétillante de la bourgeoisie américaine du début du 20e siècle.

Film

Ernst Lubitsch

La Princesse aux huitres

Allemagne, 1919

Musique

Martin Matalon

Foxtrot Délirium

ensemble et électronique

direction

Martin Matalon

Jean-Philippe Grometto

flûte • **Juliette Adam**

clarinette • **Alain-David**

Valckenaere basson •

Laurent Bômont trompette

• **Jules Boittin** trombone •

Patrice Petitdidier cor •

Alain Huteau, Eve Payeur

percussions • **Fuminori**

Tanada piano • **Marion**

Lénart harpe • **Catherine**

Jacquet violon • **David**

Simpson violoncelle



Crr de Paris

Auditorium Marcel Landowski

14 rue de Madrid, 75008

Mardi 14 janvier 2020 • 19h30

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles

• réservations •

01 47 06 17 76 • contact@ensemble2e2m.fr

2019 / 2020

7 crimes de l'amour

Théâtre musical à La Bellevilloise

Basile Chassaing

Laps

percussion solo*** et capteurs de mouvement

Georges Aperghis

Les Sept crimes de l'amour

soprano, clarinette** et percussion***

Simulacre I

soprano, clarinette** et percussion***

Ricardo Nillni

Panta rhei

percussions**** et alto

Noriko Baba

*Non-canonic Variations **

flûte, clarinette*, alto et violoncelle

Alexandre Singier

Rigaudon création mondiale /

commande de 2e2m
soprano, clarinette** et percussion***

Garth Knox

No pitch, no problem

percussions**** et alto

* direction

Fernando Fiszbein

Angèle Chemin

soprano

Jean-Philippe Grometto

flûte

Véronique Fèvre*,

Clément Caratini**

clarinettes

Elisa Humanes*,**

Alain Huteau****

percussions

Claire Merlet

alto

Sarah Givelet

violoncelle



Paris, La Bellevilloise

19-21 rue Boyer, 75020

Dimanche 26 janvier 2020 • 18h

• réservations • labellevilloise.com

2019 / 2020

Festival Tango que me hiciste bien

une semaine de tango à Champigny-sur-Marne

Milonga

Venez danser comme dans les bals populaires de Buenos Aires : musique live, enregistrements historiques, spécialités gastronomiques argentines, démonstration de danseurs professionnels et une piste ouverte à tous ceux qui veulent découvrir la magie de cette danse-fête-rituel.

Initiation au tango dans l'après-midi en amont de la milonga

Imed Cheman

danseur

Trio Rudi Flores

Rudi Flores guitare

Tomás Bordalejo

seconde guitare

Romain Lecuyer

contrebasse



**Champigny-sur-Marne,
Centre Olivier-Messiaen**

4 rue Proudhon, 94500

Dimanche 23 février 2020

- **15h30-16h30** Initiation au Tango
- **17h-20h** Milonga / Bal populaire

De 5 à 15 euros

• réservations •

06 13 72 70 07 • billetterie@mairie-champigny94.fr

2019 / 2020

Festival Tango que me hiciste bien

une semaine de tango à Champigny-sur-Marne

2e2m

+ Gustavo Beytelmann

2e2m a le plaisir d'inviter Gustavo Beytelmann, l'un des plus grands pianistes de tango argentin, improvisateur de génie, compositeur expérimental et interprète transitant du folklore latino-américain à l'école de Vienne. Construit autour du compositeur et interprète, le programme donnera à entendre une création mondiale spécialement conçue par Gustavo Beytelmann pour l'ensemble 2e2m. Également au programme *Tango Alemán* de Mauricio Kagel ainsi que 4 pièces *Opus 5* d'Alban Berg.

Gustavo Beytelmann

Al declinar el día

clarinette, bandonéon, piano,
violon et contrebasse

Preludio n°1

clarinette, piano et violon

Inventaire création mondiale /

commande 2e2m
clarinette, vibraphone,
bandonéon, piano, violon et
contrebasse

Improvisation autour du tango

piano solo

Alban Berg

4 pièces Opus 5

clarinette et piano

Mauricio Kagel

Tango Alemán

soprano, bandonéon, piano et
violon

Gustavo Beytelmann

piano

Élise Chauvin

soprano

Véronique Fèvre

clarinette

Sébastien Innocenti

bandonéon

Alain Huteau

percussions

Amaryllis Billet

violon

Tanguy Menez

contrebasse



Champigny-sur-Marne,

Centre Olivier-Messiaen

4 rue Proudhon, 94500

Mardi 25 février 2020 • 20h30

De 5 à 15 euros

• réservations • 06 13 72 70 07 • billetterie@mairie-champigny94.fr

2019 / 2020

Festival Tango que me hiciste bien

une semaine de tango à Champigny-sur-Marne

MisaTango

En clôture de *Tango que me hiciste bien, une semaine de Tango à Champigny-sur-Marne, 2e2m*, le chœur Les Migrateurs et l'école de musique s'associent pour un programme autour de la *MisaTango* de Martín Palmeri, une messe originale sur des airs de tango argentin, rencontre entre musique sacrée et musique populaire.

Astor Piazzolla

***Calambre* ***

ensemble à cordes

Martín Palmeri

MisaTango

soprano, chœur, bandonéon,
piano, 2 violons, alto, violoncelle et
contrebasse

direction

Jérôme Boudin Clauzel

Magali Paliès

soprano

Chœur Les migrants

2e2m

Carmela Delgado bandonéon •

Anne Lepape, Marie Friez

violons • **Claire Merlet** alto •

David Simpson violoncelle •

Tanguy Menez contrebasse

École de musique de

Champigny-sur-Marne

Laurence Devilléger piano

* **Orchestre à cordes**



Champigny-sur-Marne,

Centre Olivier-Messiaen

4 rue Proudhon, 94500

Vendredi 28 février 2020 • 20h30

De 10 à 14 euros

• réservations •

06 13 72 70 07 • billetterie@mairie-champigny94.fr

2019 / 2020

Psychedelic

Lucas Fagin s'est inspiré de *On the Run* de Pink Floyd et du concerto de chambre de Ligeti pour composer *Psychedelic*, mélange maîtrisé d'instruments acoustiques et électriques. De leur côté, Tomás Bordalejo et le percussionniste Quentin Dubreuil renouvellent leur collaboration et complicité dans la création de ce concerto pour percussions et ensemble, *Les Heures**. Georges Aperghis, lui, joue des couleurs et de la virtuosité des deux solistes dans *Le reste du temps*, œuvre co-interprétée par 2e2m et les étudiants du Conservatoire.

Tomás Bordalejo

Les Heures

création mondiale / commande de 2e2m, avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert

percussion solo*, flûte, clarinette, saxophone, cor, trompette, trombone, percussion** et contrebasse

Lucas Fagin

Psychedelic

clarinette, trompette, guitare électrique, clavier, percussion**, violon et contrebasse

Georges Aperghis

Le reste du temps

cymbalum solo, violoncelle solo, 2 clarinettes *, basson, cor *, percussion**, piano *, violon *, alto et violoncelle *

direction

Guillaume Bourgogne

***Quentin Dubreuil** percussion
Françoise Rivalland cymbalum
Christophe Roy violoncelle

Jean-Philippe Grometto flûte •
Véronique Fèvre clarinette •
Alain-David Valckenaere basson
• **Philippe Caillot** saxophone •
Laurent Bômont trompette •
Jules Boittin trombone • **Cédric Bonnet** cor • **Clément Delmas****
percussions • **Véronique Briel**
clavier • **Giani Caserotto** guitare •
Dorothee Nodé-Langlois violon •
Claire Merlet alto • **Tanguy Menez** contrebasse

* Avec les étudiants du
Conservatoire de Gennevilliers



Gennevilliers,
Conservatoire Edgar-Varèse

13 rue Louis Calmel, 92230

Samedi 7 mars 2020 • 20h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

2019 / 2020

Le Bal marionnettique

Ensemble 2e2m + Les Anges au plafond

Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes et une foule de danseurs...

Une piste de bal implantée sur la scène du théâtre, un plateau de jeu transformé en dancefloor, c'est le Carnaval de la vie.

Ce soir, l'amour et la mort donnent rendez-vous aux rôdeurs de la nuit pour danser tant qu'il en est encore temps. Danser sur nos illusions perdues, danser sur nos doutes et nos joies. Danser érotique, politique, ludique mais surtout marionnettique.

50 marionnettes attendent sagement sur les portants de part et d'autre de la scène. Il n'y a plus ici ni public ni acteurs, ni spectateurs ni professionnels, seulement une foule accueillie au Bal pour mettre en mouvement cette multitude d'êtres inanimés.

Alors on se laisse emporter, on apprend à créer ensemble de la beauté. On travaille sa souplesse, son centre de gravité, on révise sa grammaire de la manipulation.

Chaque proposition ne dure que le temps d'un morceau. Et au bout de la nuit, au terme de cette grande chorégraphie, on sera bien en peine de dire qui de l'amour ou de la mort mène le bal. Qui du pantin ou de l'humain nous a entraînés dans cette danse du diable.

Champagne !

Marionnettistes

**Camille Trouvé, Jonas
Coutancier, Yaël Rasooly**

Danseurs

**Le public jusqu'à 250
spectateurs**

Orchestre **2e2m**

Clément Caratini clarinette •
Lucas Ounissi trombone •
**Pierre Cussac / Élodie Soulard /
Émilie Aridon** accordéon • **Arnaud
Biscay** batterie • **Fernando
Fiszbein** guitare • **Simon Drappier**
contrebasse/guitare

Metteur en scène

Brice Berthoud

Direction musicale

Fernando Fiszbein

Construction marionnettes

**Amélie Madeline, Camille Trouvé
et Emmanuelle Lhermie**

Création costumes

Séverine Thiebault

Création lumière

Nicolas Lamatière

Régie

Philippe Desmulie

Et avec... des invités exceptionnels !



Clamart, Théâtre Jean Arp

22 Rue Paul Vaillant Couturier,
92140

Dimanche 8 mars 2020 • 17h

De 13 à 17 euros

• réservations • theatrejeanarp.com



Auray, Festival Méliscènes

Centre Culturel Athéna
Place du Gohlérez, 56400

Dimanche 22 mars 2020 • 18h

De 13 à 17 euros

• réservations • 02 97 56 18 00
reservation.athena@ville-auray.fr



Damville, Le Tangram, scène nationale / Évreux-Louviers

Salle des fêtes de Damville
Place du Général de Gaulle, 27240

Samedi 16 mai 2020 • 17h

De 6 à 10 euros + tarifs adhérents

• réservations • 02 32 29 63 32
billetterie@letangram.com
• letangram.com



Sablé-sur-Sarthe, L'Entracte

Espace Madeleine Marie, 72300

Samedi 6 juin 2020 • 21h30

De 8 à 13 euros

• réservations •
lentracte-sable.fr



Malakoff, Théâtre 71

3 place du 11 Novembre, 92240

Samedi 14 mars 2020 • 20h30

De 12 à 17 euros

• réservations •
theatre71.com



Le Mans, Les Quinconces- L'Espal, scène nationale

60-62 rue de l'Estérel, 72100

Vendredi 10 avril 2020 • 20h

Samedi 11 avril 2020 • 18h

De 9 à 23 euros

• réservations •
quinconces-espal.com



Bourges, Maison de la culture

Halle aux blés
8 rue Paul Commenge, 18000

**Mercredi 3 juin
et Jeudi 4 2020**

• 20h

De 9 à 26 euros

• réservations •
mcbourges.com

2019 / 2020

2e2m
+ Frapadingos

Lucas Fagin s'est inspiré de *On the Run* de Pink Floyd et du concerto de chambre de Ligeti pour composer *Psychedelic*, mélange maîtrisé d'instruments acoustiques et électriques. De leur côté, Tomás Bordalejo et le percussionniste Quentin Dubreuil renouvellent leur collaboration et complicité dans la création de ce concerto pour percussions et ensemble, *Les Heures*. Georges Aperghis, lui, joue des couleurs et de la virtuosité des deux solistes dans *Le reste du temps*, œuvre co-interprétée par 2e2m et les étudiants du Conservatoire.

En deuxième partie de soirée, 2e2m partage la scène avec Frapadingos, ensemble de percussionnistes latino-américains, dirigé par l'explosif Minino Garay (Les Tambours du Sud, Mercedes Sosa, Dee Dee Bridgewater, Carabanchel). Un dialogue entre peaux, métaux, claviers classiques et les percussions péruvienne, brésilienne, cubaine et argentine. Entre musique improvisée et musique écrite, entre compositeurs d'aujourd'hui et folklores afro-américains. Au centre du programme, une nouvelle composition de Juan Camilo Hernández Sánchez, dédiée à 2e2m et Frapadingos.



Montreuil, La Marbrerie

21 Rue Alexis Lepere, 93100

Lundi 16 mars 2020

- 20h45 • 1ère partie •
- 22h05 • 2ème partie •
- réservations • lamarbrerie.fr

 **1ère partie**

Tomás Bordalejo

Les Heures

création mondiale 2020 /
commande de 2e2m, avec le
soutien de la Fondation Francis et
Mica Salabert

percussion solo*, flûte, clarinette,
saxophone, cor, trompette,
trombone, percussion** et
contrebasse

Lucas Fagin

Psychedelic

danseuse et clarinette, trompette,
guitare électrique, clavier,
percussion**, violon, contrebasse

Georges Aperghis

Le reste du temps

cymbalum solo, violoncelle solo, 2
clarinettes *, basson, cor *,
percussions**, piano *, violon *,
alto et violoncelle *

direction

Guillaume Bourgogne

Anne-Sophie Lancelin

danseuse

Quentin Dubreuil*

percussions

Françoise Rivalland

cymbalum

Christophe Roy

violoncelle

Jean-Philippe Grometto flûte •

Véronique Fèvre clarinette •

Alain-David Valckenaere basson

• **Philippe Caillot** saxophone •

Laurent Bômont trompette •

Jules Boittin trombone • **Cédric**

Bonnet cor • **Clément Delmas****

percussions • **Véronique Briel**

clavier • **Giani Caserotto** guitare •

Dorothée Nodé-Langlois violon •

Claire Merlet alto •

Tanguy Menez contrebasse

* Avec les étudiants du
Conservatoire de Gennevilliers

 **2ème partie**

Juan Camilo Hernández Sánchez

Exógena

création mondiale / commande
de 2e2m
percussions

Frapadingsos

+ 2e2m

Alain Huteau, Clément Delmas

percussions

+ **Set Frapadingsos**

2019 / 2020

2e2m

+ Carabanchel

 1ère partie

* Grégoire Lorieux

Boucle de ta chaleur

création de la nouvelle version
soprano, flûte, clarinette, piano,
percussion, violon et violoncelle

** José Manuel López López

El Arte de la siesta

accordéon solo, flûte, clarinette,
piano, percussion, violon,
violoncelle et électronique

> vidéo de Pascal Auger

** Ivan Fedele

Immagini da Escher

flûte, clarinette, piano,
vibraphone, violon et violoncelle

> vidéo de Yann Chapotel

* Hyun-Hwa Cho

Création mondiale 2020

commande de Radio-France
piano solo, flûte, clarinette, piano,
vibraphone, violon et violoncelle

direction

* Alphonse Cemin

** Florent Didier

Olga Vojnovic

soprano

Pascal Contet accordéon

Hyun-Hwa Cho piano

Jean-Philippe Grometto flûte •

Véronique Fèvre clarinette

• Alain Huteau percussions •

Dorothée Nodé-Langlois

violon • David Simpson

violoncelle

• vidéos •

Yann Chapotel vidéaste,

artiste associé 2e2m

Pascal Auger vidéaste

 2ème partie

Carabanchel

flûte, clarinette, bandonéon,

piano, percussions, alto,

violoncelle, contrebasse



Paris, Studio de l'Ermitage

8 rue de l'Ermitage, 75020

Jeudi 2 avril 2020

• 21h • 1ère partie •

• 22h30 • 2ème partie •

• réservations • studio-ermitage.com

2019 / 2020

Couleurs portées

Rencontres départementales de musique de chambre d'Ivry-sur-Seine

Les Rencontres départementales de musique de chambre d'Ivry-sur-Seine offrent aux élèves des conservatoires, aux musiciens amateurs ainsi qu'aux ensembles en formation pré-professionnelle, la possibilité d'aborder toutes les facettes de la musique de chambre, du répertoire classique au contemporain, de l'improvisation à l'électroacoustique. Pour cette nouvelle édition, 2e2m et le Quatuor Parisi s'associent pour un concert monographique autour du compositeur français Grégoire Lorieux, avec notamment la nouvelle version de *Boucle de ta chaleur*.

Grégoire Lorieux

Boucle de ta chaleur

création de la nouvelle version
soprano, flûte, clarinette, piano,
percussion, violon, violoncelle

Couleurs Portées 2

accordéon et percussions

Description du blanc *

accordéon, 2 violons, alto et
violoncelle

direction

Alphonse Cemin

Olga Vojnovic

soprano

Pascal Contet

accordéon

Alain Huteau

percussions

Jean-Philippe Grometto flûte •

Véronique Fèvre clarinette

• **Véronique Briel** piano •

Dorothée Nodé-Langlois

violon • **David Simpson**

violoncelle

* avec le Quatuor Parisi



Ivry-sur-Seine,

Médiathèque Jean-Jacques Rousseau

152 avenue Danielle Casanova, 94205

Mercredi 15 avril 2020 • 19h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

2019 / 2020

La Bellevilloise (2)

Jacob TV

Grab it!

saxophone et ghettoblaster

Raphaël Cendo

Scratch data

percussion solo et électronique

Lucas Fagin

Cronica del oprimido

contrebasse solo et électronique

Philippe Hurel

Plein-jeu

accordéon solo et électronique

Marco Suárez-Cifuentes

Crisálida

violon solo et électronique

Ernest H Papier

Création mondiale

saxophone, percussion,
accordéon, violon, contrebasse

Ricardo Mosner

peintre

Philippe Caillot

saxophone

Pascal Contet

accordéon

Elisa Humanes

percussion

Amaryllis Billet

violon

Louis Siracusa

contrebasse



Paris, La Bellevilloise

19-21 rue Boyer, 75020

Dimanche 19 avril 2020 • 18h

• réservations • labellevilloise.com

2019 / 2020

Festival Controtempo

Yann Robin

Phigures

clarinette, violon, violoncelle,
piano

Gérard Pesson

Nocturnes en quatuor

clarinette, violon, violoncelle,
piano

Fernando Fiszbein

Si y sólo si

clarinette, violon, violoncelle,
piano

Sebastian Rivas

L'ombre d'un doute...

clarinette, violon, violoncelle,
piano

Mauro Lanza

John Conway in Gondola

violon, violoncelle, piano

Bastien David

Riff

violoncelle solo

Christophe Bertrand

Sanh

clarinette, violoncelle, piano

Véronique Fèvre

clarinette

Véronique Briel

piano

Amaryllis Billet

violon

Sarah Givelet

violoncelle



Italie, Académie de France à Rome - Villa Médicis

Mardi 21 avril 2020

2019 / 2020

2e2m

+ Gustavo Beytelmann

2e2m a le plaisir d'inviter Gustavo Beytelmann, l'un des plus grands pianistes de tango argentin, improvisateur de génie, compositeur expérimental et interprète transitant du folklore latino-américain à l'école de Vienne. En regard des œuvres composées et interprétées par Gustavo Beytelmann, deux autres compositeurs argentins seront mis à l'honneur : Mauricio Kagel, figure tutélaire de la création contemporaine argentine, et Francisco Kröpfl. Également au programme 4 pièces Opus 5 d'Alban Berg, ainsi qu'une création de Frédéric Durieux.

Gustavo Beytelmann

Al declinar el día

clarinette, bandonéon, piano,
violon et contrebasse

Inventaire création mondiale

2020 / commande 2e2m

clarinette, vibraphone,
bandonéon, piano, violon et
contrebasse

Nostalgias

voix et piano

Improvisation autour du tango

piano solo

Alban Berg

4 pièces Opus 5

clarinette et piano

Mauricio Kagel

Tango Alemán

soprano, bandonéon, piano et
violon

Frédéric Durieux

Création mondiale /

commande 2e2m

saxophone, piano*, percussion

Francisco Kröpfl

Hybrid

piano solo

direction

Fernando Fiszbein

Gustavo Beytelmann piano

Agnès Jaoui voix

Élise Chauvin soprano

Véronique Fèvre clarinette

Pierre-Stéphane Meugé

saxophone

Sébastien Innocenti

bandonéon

Alain Huteau percussions

***Véronique Briel** piano

Amaryllis Billet violon

Tanguy Menez contrebasse



Crr de Paris

Auditorium Marcel Landowski

14 rue de Madrid, 75008

Mardi 5 mai 2020 • 19h30

Entrée gratuite,
dans la limite des places disponibles

- réservations • 01 47 06 17 76
- contact@ensemble2e2m.fr

2019 / 2020

Lo que no' contamo'

Considéré comme l'un des compositeurs les plus passionnants de la nouvelle génération musicale européenne, le Tchèque *Ondřej Adámek* révolutionne le quatuor à cordes classique. Techniques de jeu inhabituelles (véritables défis pour les musiciens !), mélodies, rythmes insufflent l'esprit du flamenco dans cette œuvre des plus originales. De son côté, Patricia Alessandrini se confronte au répertoire du passé, notamment l'œuvre d'Alfred Schnittke dont le *Quatuor à cordes n° 2* sera également au programme. Le concert sera aussi l'occasion de découvrir une nouvelle création de la Brésilienne Michelle Agnes Magalhaes.

En deuxième partie de soirée, 2e2m invite le duo GriFFure qui explore les textures de la voix, se jouant des influences et styles pré-définis.

1ère partie

Ondřej Adámek

Lo que no' contamo'

2 violons, alto, violoncelle

Patricia Alessandrini

Pastorale (Hommage à Alfred Schnittke) piano, 2 violons, alto,

violoncelle et électronique

Alfred Schnittke

Quatuor à cordes n° 2

2 violons, alto, violoncelle

Michelle Agnes Magalhaes

Création mondiale

commande de 2e2m

2 violons, alto, violoncelle

Véronique Briel piano

Rachel Givelet,

Amaryllis Billet violons

Hélène Desaint alto

Sarah Givelet violoncelle

2ème partie

Duo Griffure

Amaryllis Billet

chant et violon

Léonore Grollemund

chant et violoncelle



Paris, Centre tchèque

18 rue Bonaparte, 75006

Jeudi 14 mai 2020

- 20h • 1ère partie • Salle Janáček
- 21h30 • 2ème partie • Jazz club

2019 / 2020

Trilogie de la détention

2e2m + Territoires du souffle

Des détenus, condamnés à de longues peines. L'un d'eux reçoit une lettre, promesse de visite. Tandis qu'une femme, Rose, incarcérée depuis seize années, vit sa dernière nuit en prison. Trois mères, qui vivent au rythme de l'enfermement de leurs fils : aller le voir, apporter du linge propre, repartir avec le sale. Et les victimes, murées dans l'oubli, dans l'indifférence de la société... Et encore Rose, qui soudain se met à dire le crime dont elle a été victime, nous ouvrant les yeux sur la complexité humaine qui nous traverse tous, jusqu'à découvrir la démarche de justice réparatrice.

Aux cotés des musiciens et du chœur, communauté humaine en miroir de la nôtre, des lycéens et collégiens curieux de tout, questionnant sans cesse et nous conduisant eux-mêmes vers la sortie, la liberté, la lumière.

Concert d'ouverture du Festival de la Voix de Châteauroux.



Equinoxe, Scène nationale
Festival de la Voix de Châteauroux

Avenue Charles de Gaulle, 36000

Vendredi 15 mai 2020 • 20h30

Plein tarif 25 euros • Tarif Abonné 15 euros

• réservations • equinoxe-lagrandescene.com

Livret, musique, direction artistique
Thierry Machuel

Direction
Pierre Roullier

Territoires du Souffle

2e2m

Delphine Cadet

soprano, *Rose*

Philippe Caillot

saxophone

Marion Delcourt

mezzo-soprano, *Violette*

Mélanie Brégand,

Pierre Cussac

accordéon

Caroline Chassany

soprano, *Minette*

Françoise Rivalland

cymbalum

Esther Labourdette

soprano, *Allumette*

Shinobu Tanaka

piano

Roula Safar

mezzo-soprano, *Reine-Mère*

Isabelle Lequien

alto

**Élèves du Collège Léon XIII et de la
classe de chant du Conservatoire à
rayonnement départemental de
Châteauroux**

Élèves du Lycée

Jean Giraudoux,

récitants

• **Régis Gattin**, professeur d'éducation
musicale

• **Catherine Gaiffe**, chef de chœur

• **Anne-Sophie Sanchez
et Emmanuelle Ramos**,
professeures de théâtre

Ensemble vocal Lumen Lauu

• **Marine Delagarde**, chef de chœur

2019 / 2020

Paris 8

Après une première collaboration en 2018-2019, 2e2m et l'Atelier de Composition du Département Musique de l'Université Paris 8 renouvellent leur partenariat sur l'année universitaire 2019-2020. Accompagnés par les musiciens de l'ensemble, les étudiants composeront des pièces, avec ou sans électronique, faisant appel, cette fois-ci, au hautbois, à la trompette, à l'accordéon et au violoncelle. Ces compositions seront créées lors de deux concerts en juin 2020.

**Créations mondiales par les
Étudiants de l'Atelier de
Composition du Département
Musique de l'Université Paris 8**

Jean-Marc Liet
hautbois

Laurent Bômont
trompette

Pascal Contet
accordéon

David Simpson
violoncelle



**La Plaine Saint-Denis,
Maison des Sciences de
l'Homme Paris Nord**

20 avenue George Sand, 93210

Judi 11 juin 2020 • 15h

Entrée gratuite
(sans réservation)



Paris, Institut Cervantes

20 avenue George Sand, 93210

Vendredi 12 juin 2020 • 19h

Entrée gratuite
(sans réservation)

2019 / 2020

Geek Bagatelles

Bernard Cavanna

***Geek Bagatelles* ***

2 flûtes, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2
bassons, 2 cors, trompette,
trombone, 2 percussions, 8
violons 1, 6 violons 2, 4 altos, 4
violoncelles, 2 contrebasses et
ensemble de smartphones

Ludwig van Beethoven

***Symphonie N° 9* ***

2 flûtes, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2
bassons, 2 cors, trompette,
trombone, 2 percussions, 8
violons 1, 6 violons 2, 4 altos, 4
violoncelles et 2 contrebasses

direction

Florent Didier

*** Avec les élèves du
Conservatoire Marcel Dadi
de Créteil**

**Christophe Lebreton •
GRAMÉ, Centre national
de création musicale**

conception et
développement
technologique



Créteil, Conservatoire Marcel Dadi

2-4 Rue Maurice Déménitroux, 94000

Jeudi 25 juin 2020 •

• infos et réservations • ensemble2e2m.com

2019 / 2020

agenda



2019

● Août

Bureau 470

02.08 + 03.08.19 • 20h

04.08.19 • 17h

Argentine, Buenos Aires, CETC

Los intrépidos en sus máquinas sonoras

06.08.19 • 21h

Argentine, Buenos Aires, CETC

● Septembre

Cour et Jardin

28.09.19 • 17h

Champigny-s/-Marne

Komitas et ses contemporains

28.09.19 • 20h

Paris, La Madeleine

● Novembre

Festival Melos-Ethos

09.11.19 • 19h

Slovaquie, Bratislava

● Décembre

Tierra de nadie

12.11.19 • 20h

Paris, Colegio de España

2020

● Janvier

Foxtrot Délirium

14.01.20 • 19h30

Crr de Paris

7 crimes de l'amour

26.01.20 • 18h

Paris, La Bellevilloise

● Février

Festival Tango que me hiciste bien

Milonga

23.02.20 • 15h30

2e2m + Gustavo Beytelmann

25.02.20 • 20h30

MisaTango

28.02.20 • 20h30

Champigny-s/-Marne, Centre O.-Messiaen

● Mars

Psychedelic

07.03.20 • 20h

Gennevilliers, Conservatoire Edgar-Varèse

Le Bal marionnettique

08.03.20 • 17h

Clamart, Théâtre Jean Arp

14.03.20 • 20h30

Malakoff, Théâtre 71

2e2m + Frapadingos

16.03.20

• 20h45 • 1ère partie

• 22h05 • 2ème

partie •

Montreuil, La Marbrerie

Le Bal marionnettique

22.03.20 • 18h

Auray, Festival Méliscènes

2019 / 2020

agenda



● Avril

2e2m + Carabanchel

02.04.20

- 21h • 1ère partie
- 22h30 • 2ème partie

Paris, Studio de l'Ermitage

Le Bal marionnettique

10.04.20 • 20h

11.04.20 • 18h

Le Mans, Les Quinconces- L'Espal, scène nationale

Couleurs portées

15.04.20 • 19h

Ivry-s/-Seine, Médiathèque Jean-Jacques Rousseau

La Bellevilloise (2)

19.04.20 • 18h

Paris, La Bellevilloise

Festival Controtempo

21.04.20

Italie, Académie de France à Rome - Villa Médicis

● Mai

2e2m + Gustavo

Beytelmann

05.05.20 • 19h30

Crr de Paris

Lo que no' contamo'

14.05.20

- 20h • 1ère partie

- 21h30 • 2ème partie

Paris, Centre tchèque

Trilogie de la détention

15.05.20 • 20h30

Châteauroux, Equinoxe, Scène nationale

Le Bal marionnettique

16.05.20 • 17h

Le Tangram, scène nationale / Évreux-Louviers

● Juin

Le Bal marionnettique

03 et 04.06.20 • 20h

Bourges, Maison de la culture

06.06.20 • 21h30

Sablé-s/-Sarthe, L'Entracte

Paris 8

11.06.20 • 15h

La Plaine Saint-Denis, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

12.06.20 • 19h

Paris, Institut Cervantes

Geek Bagatelles

25.06.20

Créteil, Conservatoire Marcel Dadi

partenaires



Bureau 470 et **Los intrépidos en sus máquinas sonoras** Coproduction 2e2m, Teatro Colón. Avec l'aide de l'Institut français • **Cour et Jardin** Production 2e2m, Ville de Champigny-sur-Marne • **Komitas et ses contemporains** Projet réalisé sous le haut patronage de l'Ambassade d'Arménie en France. Avec l'aide et les soutiens de l'Église apostolique arménienne - 115ème anniversaire, l'Église catholique arménienne, le Conseil de coordination des organisations arméniennes de France (CCAF), l'Union Générale Arménienne de bienfaisance (UGAB), la Radio AYP FM, le Magazine France - Arménie et la Mairie de Paris. Remerciements aux donateurs anonymes • **Festival Melos-Ethos** Coproduction 2e2m, Festival Melos-Ethos • **Tierra de nadie** Coproduction Université Paris 8, Colegio de España • **Foxtrot délirium** Production 2e2m. Avec l'aide à la création du Département du Val-de-Marne, l'aide du CRR de Paris, du Conservatoire Edgar-Varèse-Gennevilliers et du CRR 93-Aubervilliers-La Courneuve. Remerciements à Henri Selmer Paris • **7 crimes de l'amour** Production 2e2m • **Festival Tango que me hiciste bien** Coproduction 2e2m, Ville de Champigny-sur-Marne • **Psychedelic** Production Ville de Gennevilliers • **Le Bal marionnettique** Production Les Anges au Plafond / Coproduction Festival MARTO !, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram - Scène nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp - Scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry. Soutiens : Région Ile-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir • **2e2m + Frapadingos** Production 2e2m • **2e2m + Carabanchel** Production 2e2m • **Couleurs portées** Coproduction 2e2m, Rencontres départementales de Musique de chambre d'Ivry-sur-Seine, La Muse en Circuit, Centre national de création musicale • **La Bellevilloise (2)** Production 2e2m • **Festival Controtempo** Coproduction 2e2m, Académie de France à Rome - Villa Médicis • **2e2m + Gustavo Beytelmann** Production 2e2m. Avec l'aide du Conservatoire à rayonnement régional de Paris • **Lo que no' contamo'** Coproduction 2e2m, Centre tchèque • **Trilogie de la détention** Avec le soutien de la DRAC Centre Val de Loire, Association Carmen Forté. En complicité avec Le Festival de la voix de Châteauroux • **Paris 8** Coproduction 2e2m, Université Paris 8, Institut Cervantes de Paris • **Geek Bagatelles** Production Conservatoire Marcel Dadi de Créteil. Coproduction 2e2m, en collaboration avec le GRAME, Centre national de création musicale - Lyon.

2019 / 2020

partenaires



2e2m est soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France (CERNI, Compagnies et ensembles à rayonnement national et international), la Région Ile-de-France (permanence artistique), le Conseil départemental du Val-de-Marne, les Villes de Champigny-sur-Marne (résidence de création) et Gennevilliers (résidence). Il bénéficie également de l'aide de la Sacem et régulièrement de celle de la Spedidam pour l'ensemble de ses activités.



VILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE



contacts

Ensemble 2e2m

15 bd Gabriel Péri
94500 Champigny-sur-Marne

01 47 06 17 76

contact@ensemble2e2m.fr

ensemble2e2m.fr



Fernando Fiszbein

directeur artistique



Martine Guibert

déléguée de production
production@ensemble2e2m.fr



Céline Bodin

chargée de communication et
des relations avec les publics
communication@ensemble2e2m.fr

retrouvez-nous

sur



[ensemble2e2m.fr]



@Ensemble2e2m



ENSEMBLE2E2M

